

Управление культуры Администрации г. Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«Аккордеон»**  
(7-летний срок обучения)

ОДОБРЕНО:

Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

от «29» 12 2003.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

от «09» 01 2004.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ

№3» Л.П. Мова

от «09» 01 2004.

Разработчик –Рожкова О.Н., преподаватель «ДШИ № 3»

Рецензенты - Бабюк В.Ф. – профессор кафедры оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ,

Юринская Л.Ю.- преподаватель, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 8»

Утверждено Педагогическим советом Протокол № 3 от «09» января 2004 г.  
(первая редакция)

От 30.04.2015 г. Протокол № 4 (вторая редакция)

## Содержание

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| Пояснительная записка .....                       | 4  |
| I. Содержание учебного предмета.....              | 5  |
| II. Планируемые результаты обучения.....          | 15 |
| III. Формы и методы контроля, система оценки..... | 15 |
| IV. Методическое обеспечение.....                 | 16 |
| V. Список литературы.....                         | 19 |



### Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Аккордеон» составлена в соответствии с примерными учебными планами детской школы искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ -1996 года (письмо Министерства культуры РФ от 23.12.96. № 01-266/16-12) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Инструментальные классы» с 7 летним сроком обучения.

Учебный предмет по «Аккордеон» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей в возрасте с шести лет до девяти лет составляет 7 лет.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся.

Объем времени аудиторной работы – 2 часа в неделю, 70 часов в год, из них 32 часа в первом полугодии, 38 часов во II полугодии. Объем времени самостоятельной работы – 1 час в неделю, 35 часов в год, из них 16 часов в I полугодии, 19 часов во II полугодии.

#### **Цель учебного предмета:**

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение его в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### **Задачи учебного предмета:**

- формировать интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развить комплекс исполнительских знаний, умений и навыков
- воспитать музыкальный вкус;
- привить любовь к инструменту;
- формировать наличие творческой инициативы учащихся.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя годовые требования, а также репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **Планируемые результаты обучения** – в данном разделе сформулированы результаты учебного процесса, разработанные в соответствии с программными требованиями к итоговой аттестации. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

**Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Аккордеон» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал;
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой в количестве...аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены инструментами.
- комплект аккордеонов разных диапазонов для детей разного возраста;
- подставки для ног;
- стулья разноуровневые;
- пюпитры.

## **I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПЕРВЫЙ КЛАСС**

Количество недель аудиторных занятий – 35.

Недельная нагрузка в часах – 2.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 20- 24 музыкальных произведений: детские песни, обработки народных танцев и песен, этюды, пьесы;
- гаммы однооктавные: до мажор, соль мажор, фа мажор разными штрихами правой рукой, во втором полугодии двумя руками, арпеджио, аккорды;
- упражнения по выбору из сборников: Т. Измайлова «Азбука аккордеониста», Г. Бойцова «Юный аккордеонист» часть 1.

К концу учебного года обучающийся должен

**Знать:**

- устройство инструмента;
  - строение его правой и левой клавиатур;
- правила посадки и постановки рук;
- записи нотных знаков (первая и малая октавы) их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- элементарные основы нотной грамоты;
- общие аппликатурные закономерности;
- основные способы звукоизвлечения;

**Уметь:**

- ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах изучаемого инструмента;
- различать характер музыки;



- в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песни и пьесы.

#### **Владеть:**

- первоначальными техническими и исполнительскими навыками;
- Основными приемами исполнения штрихов: *non legato*, *legato*, *staccato*
- Элементарными навыками владения меха(плавно, ровно, активно).

#### **Примерный репертуарный список**

|                           |                                |
|---------------------------|--------------------------------|
| Беренс Г.                 | Этюд До мажор                  |
| Лешгорн                   | Этюд До мажор                  |
| Павлов В.                 | Этюд До мажор                  |
| Шитте Л.                  | Этюд До мажор                  |
| Черни К.                  | Этюд До мажор                  |
| Савельев Б.               | Неприятность эту мы переживем. |
| Филиппенко А.             | Подарок маме                   |
| Красев М.                 | Елочка                         |
| Васильев-Буглай Д.        | Осенняя песенка                |
| Бажилин К.                | Корабль Алладина               |
| Бажилин Р.                | Кукольный вальс                |
| Бажилин Р.                | Кукушкин вальс                 |
| Бажилин Р.                | Кукушка в печали               |
| Латышев А.                | Детская сюита «В мире сказок»  |
| Русская народная песня    | «Василек»                      |
| Русская народная песня    | «Зайка»                        |
| Русская народная песня    | «Как под горкой под горой!     |
| Русская народная песня    | «Не летай, соловей»            |
| Русская народная песня    | «У кота»                       |
| Украинская народная песня | «По дороге жук, жук»           |

## **2 КЛАСС**

Количество недельных аудиторных занятий-35,

Недельная нагрузка в часах-2

В течение года учащийся должен пройти: гаммы

- До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе, в одну октаву, короткие арпеджио в них правой рукой;
- ля, ми, ре минор – три вида правой рукой;

2-4 этюды на различные виды техники.

16-20 пьес (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы, для продвинутых учащихся- произведения с элементами полифонии)

чтение нот с листа и подбор по слуху простых мелодий .

При переходе в 3-й класс учащийся должен исполнить 3 разнохарактерные произведения (1 этюд по желанию).

К концу учебного года обучающийся должен

**Знать:**

- правила посадки и постановки рук;
- правила записи нотных знаков (первая, вторая, малая, большая октавы), их соотнесение с реальным звучанием инструмента (аккордеон);
- альтерированное строение правой клавиатуры;
- строение натурального и гармонического минорного лада;
- общие аппликатурные закономерности при игре арпеджио;

**Уметь:**

- соблюдать метро ритмическую основу произведения;
- выразительно исполнять простые по содержанию и форме пьесы;

**Владеть:**

- основами исполнения арпеджио;
- навыками владения меха (плавно, ровно, активно), добиваясь незаметной смены направления его движения;

**Примерный репертуарный список**

Беренс Г. Этюд До мажор  
Беренс Г. Этюд ля минор  
Черни Н. Этюд До мажор  
Шитте Л. Этюд Соль мажор  
Бажилин Р. Петрушка  
Бажилин Р. Деревенские гулянья  
Бетховен Л. Экосез  
Бетховен Л. Немецкий танец  
Бухвостов В. Петрушка  
Вебер К. Танец  
Гайдн И. Менуэт  
Латышская народная песня «Кукушечка»  
Русская народная песня «Как под яблонькой»  
Словацкая народная песня «Гуси- гусыньки»  
Украинская народная песня «И шумить, и гуде»  
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» /Обр. Г.Бойцовой  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
Русская народная песня «Я с комариком плясала»  
Тюрк Д. Четыре полифонических пьесы

**3 КЛАСС**

Количество недель аудиторных занятий – 35.

Недельная нагрузка в часах – 2.

В течение года учащийся должен пройти:

- До, соль. Фа мажор двумя руками вместе, в две октавы, длинные, короткие арпеджио и аккорды двумя руками вместе в две октавы;



- Ре, си бемоль мажор правой рукой, в одну октаву;
- Ля, ми, ре минор (три вида) отдельно каждой рукой, во ii полугодии – двумя руками вместе.

2-3 этюда на разные виды техники.

16-20 пьес (включая пьесы с элементами полифонии)

Чтение нот с листа из репертуара 1 класса

Транспонирование простейших мелодий в изученной тональности.

При переходе в 4-й класс учащийся должен исполнить 3 разнохарактерные пьесы (по желанию могут быть включены полифонические произведения, крупная форма, обработки народных песен, оригинальные произведения современных композиторов).

К концу учебного года обучающийся должен

**Знать:**

- Основные средства музыкальной выразительности;
- Строение музыкального произведения: период, простая двухчастная форма (а,б), простая трёхчастная репризная форма(а,б,а);

**Уметь:**

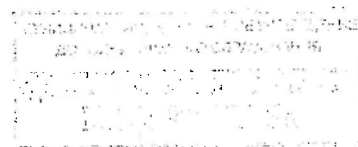
- Свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации и т.п., звуковысотных и временных особенностей мелодии;
- Определять частные и общую кульминации музыкального произведения;
- Играть эмоционально, осмысленно и выразительно пьесы;
- Читать ноты с листа и подбирать по слуху знакомые мелодии.

**Владеть:**

- Навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- Первичными навыками в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- Навыками по воспитанию слухового контроля в процессе исполнения музыкального произведения.

#### **Примерный репертуарный список**

|               |                      |
|---------------|----------------------|
| Аарне Э.      | Этюд до минор        |
| Шитте Л.      | Этюд ре минор        |
| Черни К.      | Этюд До мажор        |
| Черни К.      | Этюд Си бемоль мажор |
| Бухвостов В.  | Этюд До мажор        |
| Салов Г.      | Этюд Соль мажор      |
| Бетховен Л.   | Экосез               |
| Гендель Г.    | Чакона               |
| Иванов В.     | Родной напев         |
| Куперен Ф.    | Кукушка              |
| Рубинштейн А. | Трепак               |
| Рубинштейн Н. | Тарантелла           |



|                                                |                        |
|------------------------------------------------|------------------------|
| Шахов Г.                                       | В лугах                |
| Шахов Г.                                       | Полька                 |
| Русская народная песня «Вдоль да по речке»     |                        |
| Русская народная песня «Среди долины ровныя»   |                        |
| Русская народная песня «По полю, полю чистому» |                        |
| Русская народная песня «Тонкая рябина»         |                        |
| Гендель Г.                                     | Чакона                 |
| Кребс И.                                       | Ригодон                |
| Лундквист Т.                                   | Канон                  |
| Штейбельт Д.                                   | Сонатина I ч. До мажор |
| Гедике А.                                      | Сонатина               |
| Тюрк Д.                                        | Сонатина               |

#### 4 КЛАСС

Количество недель аудиторных занятий – 35.

Недельная нагрузка в часах – 2.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы, длинные, короткие арпеджио, аккорды;
- гаммы минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы длинные, короткие арпеджио, аккорды.

2-3 этюда на различные виды техники.

14-18 пьес (включая произведения полифонические, крупной формы, ансамбли).

Чтение нот с листа произведений из репертуара 2-го класса.

При переходе в 5 класс учащийся должен исполнить три разнохарактерных произведения.

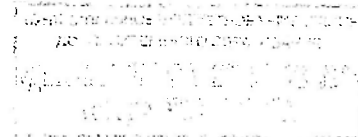
К концу учебного года обучающийся должен

**Знать:**

- специфические особенности звукообразования на аккордеоне, примерную шкалу силы их звучания, гамму возможных динамических оттенков:
  - условные обозначения регистров;
  - буквенное обозначение аккордов;
  - строение крупных музыкальных форм (сложная трёхчастная форма, сюита, сонатина)

**Уметь:**

- различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа;
- самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, анализировать их ладотональные, жанровые, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности;
- рационально работать над музыкальным текстом и техническими трудностями;



**Владеть:**

- навыками работы над произведениями полифонического склада, произведениями крупной формы;
- техникой игры двойными нотами и аккордами.

**Примерный репертуарный енисок.**

Анцати Л.           Этюд До мажор  
Лемуан п.           Этюд До мажор  
Лук Х.               Этюд До мажор  
Беренс Г.           Этюд До мажор  
Беркович В.       Этюд Соль мажор  
Бухвостов В.       Размышление  
Мотов В.           Солнышко всходит  
Русская народная песня «Я на горку шла» /Обр. А. Шелепнев  
Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» /Обр. Л.Смеркалова  
Литовская народная песня «Про кошку» Украинская народная песня  
Украинская народная песня «Пасла девка лебедей» Украинская народная  
песня  
Мордовская народная песня «Матаня» /Обр. В.Саранина  
«Цыганочка» /Обр. С.Привалова  
Бах И. Менуэт 2-х голосная fuga на тему русской народной песни Муж  
ревнивый не пускает никуда /Обр. Н.Емельянова  
Пахельбель И.      Fuga  
Беркович И. Сонатина До мажор  
Бурьян О. Вариации на тему русской народной песни «Ходит зайка по саду»  
Кулау Ф. Вариация на тему Россини  
Самойлов Д. Вариации на тему украинской народной песни «Выйди, выйди,  
солнышко»

**5 КЛАСС**

Количество недель аудиторных занятий – 35.

Недельная нагрузка в часах – 2.

В течение года учащийся должен пройти:

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками, в две октавы.

Арпеджио и аккорды в темпе.

Гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками, в две октавы.

Арпеджио и аккорды в темпе.

12-16 пьес, включая полифоническую пьесу, обработку народной мелодии, произведение современного композитора, 2-3 этюда включительно.

Чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2-3 классов.

Транспонирование и подбор по слуху знакомых мелодий.

При переходе в 6 класс учащийся должен исполнить три разнохарактерных произведения.

К концу учебного года обучающийся должен

**Знать:**

- элементы полифонического произведения(тема, ответ, противосложение, интерлюдия, каденции, имитации, стретто);
- условные обозначения регистров;
- буквенное обозначение аккордов;
- строение крупных музыкальных форм(сложная трёхчастная форма, сюита, сонатина)

**Уметь:**

- рационально работать над музыкальным текстом и техническими трудностями;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений, различных стилей, жанров;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

**Владеть:**

- выученным музыкальным материалом, играть пьесы эмоционально, осмысленно, выразительно;
- слуховым анализом, направленным на раскрытие как структурной, так и выразительной стороны полифонического материала.

**Примерный репертуарный список.**

Беренс Г. Этюд Фа мажор  
 Бертини А. Этюд Соль мажор  
 Бертини А. Этюд Соль мажор  
 Денисов А. Этюд ля минор  
 Дювернуа Ж. Этюд До мажор  
 Черни к. Этюд Ля мажор  
 Валли Т. Ямайка из репертуара Р.Лоретти /Перл. В.Чирикова  
 Бажилин Р. Ночные огни  
 Коломбо Ж. Ди Дука Ц. Соперницы  
 Манчини Г. Розовая пантера  
 Латышская народная песня «За горою» /Обр. А. Коробейникова  
 Русская народная песня «Вейся, вейся, капуста» /Обр. В.Савелова  
 Эстонская народная песня «Синицу ветер убаюкал /Обр. А. Коробейникова  
 «Цыганочка» /Обр. С Привалова  
 «Яблочко» /Обр. Р. Бажилина  
 Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта  
 Гендель Г. Менуэт  
 Кабалевский Д. Прелюдия №2 /Перел. А.Басурманова  
 Мендельсон Ф. Хорал из сонаты №6 для органа /Перел. Н.Лукьянчука  
 Бухвостов В. Маленькая сюита  
 Бетховен Л.Рондо из сонатины Фа мажор /Перел. А.Денисова  
 Моцарт В. Легкая сонатина До мажор



## 6 КЛАСС

Количество недель аудиторных занятий – 35.

Недельная нагрузка в часах – 2.

В течение года учащийся должен пройти:

Гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками, в две октавы.

Арпеджио и аккорды в темпе.

Гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками, в две октавы.

Гаммы: ля, ми, ре минор в противоположном движении.

Арпеджио и аккорды в темпе.

12-16 пьес, включая полифоническую пьесу, обработку народной мелодии, произведение современного композитора, 2-4 этюда включительно.

Чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 3 класса.

Транспонирование произведений из репертуара 1-2 классов. Подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента

При переходе в 7-й класс учащийся должен исполнять три разнохарактерные произведения

К концу учебного года обучающийся должен

**Знать:**

- законы развития сонатного allegro;
- терминологию на данном этапе обучения;
- репертуар для аккордеона, включающий произведения разных стилей и жанров.

**Уметь:**

- самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, анализировать их ладотональные, жанровые, структурные, образные, эмоциональные и стилевые особенности;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения, читать с листа несложные музыкальные произведения, самостоятельно разучивать музыкальные произведения;

**Владеть:**

- навыком целостного анализа музыкального произведения;
- различными приёмами меха(тремоло, вибрато);
- различной техникой игры(двойные ноты, ломанные арпеджио, аккордовая техника).

### Примерный репертуарный список.

Лешгорн А. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд Ля мажор

Черни К. Этюд До мажор

Лешгорн А. Этюд Фа мажор

Черни К. Этюд До мажор

Кэмпферт Б. Испанские глаза

Базелли Дж. Меллерей Д. Джиральдипа



Маслов Б. Четкий ритм  
 Бажилин Р. Листок из песен военных лет  
 Жиро З. Под небом Парижа  
 Русская народная песня «Выйду на улицу» /Обр. О.Бурьяна  
 Русская народная песня «Ой вы, горы мои» /Обр. А.Коробейникова  
 Украинская народная песня «Головочка моя бедная» /Обр. В.Савелова  
 Две русские народные песни «Что же ты, соловушек грустен» «Ах, и тошно мне» /Обр. В.Савелова  
 Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта  
 Полторацкий В. Прелюдия и fuga ля минор  
 Гендель Г. Пассакалия  
 Гайдн И. Финал из сонаты Ре мажор  
 Клементи М. Сонатина №6 Iч.  
 Моцарт В. Рондо из сонаты №11  
 Бетховен Л. Сонатина До мажор  
 Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению»

## 7 КЛАСС

Количество недель аудиторных занятий – 35.

Недельная нагрузка в часах – 2.

В течение года учащийся должен пройти:

Все пройденные мажорные и минорные гаммы.

Арпеджио и аккорды в темпе.

10-14 пьес, включая полифоническую пьесу, обработку народной мелодии, произведение современного композитора, 2-4 этюда включительно, крупную форму

Чтение с листа музыкальных произведений (уровень трудности на усмотрение педагога). Подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента (уровень трудности на усмотрение педагога).

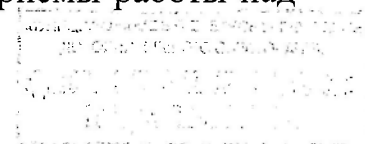
На итоговой аттестации учащийся должен исполнить четыре разнохарактерных произведения включая:

- полифоническую пьесу
- крупную форму
- обработку народной мелодии
- пьесу классическую или современного композитора.

К концу учебного года обучающийся должен

**Знать:**

- репертуар аккордеониста различных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- художественные исполнительские возможности аккордеона;
- знать музыкальную терминологию;
- методику разучивания музыкальных произведений и приёмы работы над техническими трудностями.



**Уметь:**

- читать с листа несложные музыкальные произведения, транспонировать, подбирать по слуху.

**Владеть:**

- знаниями теории музыки;
- техническими и исполнительскими навыками игры на аккордеоне.

**Примерные рекомендуемые программы на итоговую аттестацию**

**Программа 1**

Бах И.С. Каприччио

Гендель Г. Сарабанда

Динику Д. Мартовский хоровод

Русская народная песня «Ой, вы, горы мои» обр. Коробейникова А.

**Программа 2**

Хауг Э. Прелюдия из « Скандинавской сюиты».

Гендель Г. Чакона.

Ветров В. Интермеццо.

Русская народная песня «Валенки» - обр. Мартянова Б.

**Примерный репертуарный список.**

Беренс Г. Этюд ля минор

Денисов А. Этюд До мажор

Дювернуа Ж. Этюд До мажор

Мясков К. Этюд Ля мажор

Соловьев А. Стадник Г. Этюд Соль мажор

Чапкий С. Этюд До мажор

Бюргмюллер Ф. Этюд До мажор

Попов А. Этюд фа минор

Бокози Б. Скерцандо

Векслер Б. Фестивальный вальс

Дербенко Е. Старый трамвай

Дога Е. Ручейки

Кола Ё. Перпетуум мобиле

Арро Э. Спокойной ночи

Гершвин Дж. Любимый мой

Посфорд Г. Пела нам гитара

Родригес М. Кумпарсита

Русская народная песня «Вот кто-то с горочки спустился»

Русская народная песня «Хуторок»

Обработка песни «Одинокая гармонь»



Кубинская народная песня «Сибоней»  
Импровизация на тему русской народной песни «Сама сядик я садила»/Обр.  
Н.Глубокова  
Попурри на французские мелодии /Обр. В.Кузнецова  
Бах И.С. Органная прелюдия ре минор  
Бойко И. Четыре пьесы из цикла «Джазовые акварели»  
Тартини Дж. Сарабанда  
Бетховен Л. Рондо из сонатины Фа мажор  
Кулау Ф. Сонатина До мажор Iч.  
Бетховен Л. Сонатина до минор  
Плейель И. Рондо из сонатины Ре мажор  
Моцарт В. Сонатиноа До мажор Iч.  
Кати А. Концертный триптих

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Планируемые результаты обучения разработаны в соответствии с программными требованиями.

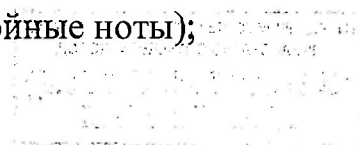
Результатом освоения учебной программы «Аккордеон» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразие возможностей аккордеона;
- знания теории музыки, профессиональной терминологии;
- накопленный репертуар из произведений различных стилей и жанров;
- умение использовать художественно-исполнительские возможности аккордеона;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школьной программы;
- владение различными видами аккордеонной техники;
- владение комплексом сформированных представлений о методике разучивания музыкального материала.

## **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Так же в рамках текущего контроля, проводится технический зачет в I полугодии, начиная со второго класса. На техническом зачете выносятся:

- Гамма (различными штрихами; аккорды, арпеджио, двойные ноты);



- Этюд;
- Пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- Знание терминологии.

На академический концерт в 1 классе в конце I полугодия и на промежуточную аттестацию выносятся три разнохарактерные пьесы.

На академические концерты в конце первого полугодия с 1 по 7 классы выносятся две разнохарактерные пьесы.

Промежуточная аттестация проводится в конце II полугодия, начиная с первого класса по шестой.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена, в 7 классе в мае месяце.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле.

На итоговую аттестацию выносятся:

- полифоническое произведение;
- крупная форма;
- пьеса (русского зарубежного, современного композитора) или оригинальное произведение;
- обработка народной песни или танца.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Задача преподавателя по классу аккордеона - вызвать интерес к музыке, заронить глубокую привязанность к инструменту, желание как можно чаще общаться с миром музыки. Добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков, подчиняя работу над техникой раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения. Для этого необходимо наметить для себя как общие принципы обучения игре на инструменте, так и конкретные цели и задачи.

Основные задачи обучения начального периода обучения – это:

1. Формирование и развитие музыкально-художественных слуховых представлений.
2. Формирование навыков владения инструментом, усвоение основ постановки, обеспечивающей свободу исполнительских действий и овладение целесообразными мышечными движениями, освоение основных приемов звукоизвлечения.
3. Овладение метроритмической организацией и аппликатурной дисциплиной.

В течение всего периода обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

1. Вопросу постановки (посадке, положению инструмента и рук во время исполнения). Современная методика преподавания определяет посадку и

постановку рук как процесс приспособления организма к инструменту. У детей младшего возраста происходит активный процесс замены хрящевой ткани на костную, поэтому все постановочные моменты должны быть оформлены идеально. Корпус ученика должен находиться в прямом положении, колени согнуты под прямым углом. Устойчивость инструмента определяется правильным подтягиванием двух плечевых ремней. Очень важно, чтобы нижний угол правой клавиатуры упирался в бедро, а верхний не выходил за уровень плеча.

Один из важных моментов в работе с начинающими- это постановка рук. Локоть правой руки не должен прижиматься к туловищу. Кисть должна находиться ближе к черным клавишам в собранном и полусогнутом положении. Вся кисть должна опираться на 1 и 5 палец. Постановка рук понимается как естественное состояние их во время игры.

2. Приобретению теоретических знаний (музыкальной грамоты, устройства клавиатур и особенностей нотной графики, развитию навыков чтения нот с листа).

3. Овладению определенными практическими навыками исполнения:

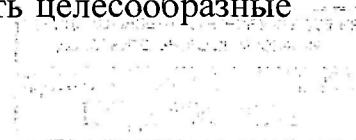
- выработке аппликатурной дисциплины
- владению основными исполнительскими приемами
- развитию двигательных навыков: координации движения рук, овладению целесообразными мышечными движениями.

4. Работе над выразительностью исполнения.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на аккордеоне произведения из репертуара ДМШ, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамблях, навыки самостоятельного мышления. Первоначальные навыки подбора по слуху простых мелодии и аккомпанемента к ним. Материалом для подбора могут служить простые детские песенки, народные мелодии с небольшим звуковым диапазоном.

Важную роль в воспитании ученика играет репертуар. От него во многом зависит не только интерес ученика к занятиям, но и его творческий и технический рост. В учебный репертуар аккордеонистов необходимо включать русскую народную музыку, а также оригинальные произведения, написанные для аккордеона. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи в порядке ознакомления (все это фиксируется в индивидуальном плане ученика).

Одним из важных моментов обучения игре на аккордеоне является освоение техники переключения регистров. Ученик старшего класса должен знать систему регистров: названия, запись, расшифровку, условные обозначения. Систему регистров на аккордеоне ученик должен представлять как своего рода, клавиатуру, игровые движения должны быть целесообразные



и рациональные. В старших классах необходимо вырабатывать самостоятельные навыки в использовании регистров.

Формирование аппликатурных навыков – одна из важнейших задач. От умения выбрать лучший вариант аппликатуры во многом зависит не только успешность исполнения конкретного музыкального произведения, но и общее развитие исполнительского мастерства музыканта. Хорошо подобранная аппликатура способствует выразительности исполнения, облегчает преодоление технических сложностей, укрепляет свободу ориентировки на клавиатуре. У аккордеонистов так же как и у пианистов сочетание белых и черных клавиш создает особые аппликатурные закономерности для каждой тональности.

Искусство ведения меха – трудное и сложное, от него зависит полнота, сочность, певучесть звука, а также все динамические оттенки. Правильная смена меха – одно из важнейших условий грамотного исполнения музыкальных произведений. Учащийся должен знать, не только как менять мех, но и где лучше его сменить, чтобы не нарушить стройного течения мелодии. Нельзя менять мех на одном звуке, на лиге, в середине музыкальной фразы. Мех по праву считается душой аккордеона. Умело пользуясь им, исполнитель достигает необходимого характера звучания и создаёт требуемое настроение.

Умение читать ноты с листа необходимо всем обучающимся музыке: это расширяет музыкальный кругозор, развивает слух, способствует выработке ориентации на клавиатуре. Чтение нот с листа представляет собой сложный процесс деятельности целого комплекса человеческих органов: зрения, слухового аппарата, мозга и нервной системы. Чтение нот активизирует внутренний слух. Особенно большое значение имеет навык чтения в аккомпаниаторской практике аккордеониста, при игре в ансамбле, оркестре. Надо сказать, что устройство аккордеона делает чтение с листа весьма трудным делом: две клавиатуры, которые исключают возможности зрительного контроля за исполнением, необходимо наличие строгого слухового контроля.

Разбору нотного материала должен предшествовать музыкальный анализ данного произведения, в котором отмечаются стилистические особенности, музыкальная форма, средства музыкальной выразительности. Далее ведется тщательная работа над фразировкой – основой выразительного исполнения. Выстраивая артикуляцию каждой фразы, важно установить нахождение ее кульминации, подход к ней и завершение фразы.

Совершенствование умений пользоваться разными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами в процессе исполнения (субито пиано, субито форте, форте пиано и др.), навыков сочетать различные штрихи в партии правой руки (двух, трехголосие). Усвоение более сложных приемов игры (акцентированное стаккато, элементы мехового тремоло). Прочное овладение основными типами техники правой руки (поступательные и арпеджированные последовательности, длительные гармонические фигурации, аккорды, репетиционная октавная техника,

восходящие и нисходящие октавные последовательности). Дальнейшее развитие техники левой руки (использование четырех пальцев).

Работа над выразительностью звучания инструмента (извлечение звука, движения меха, «звуковедение» и т. п.).

Понимание сущности идейно-эмоционального содержания художественного произведения, его проявлений в музыкальном искусстве. Осмысление роли художественной формы в выражения содержания музыки, уяснение ее эстетической действительности. Понимание единства идейно-образного содержания и художественной формы музыкального произведения. Особенности художественно-образного отражения действительности с помощью музыки.

Значительное место в работе с учениками уделяется игре этюдов. Характер этюдов должен согласовываться с определенными исполнительскими задачами и подчиняться им. Подбор этюдов должен основываться на учете индивидуальных данных ученика. Сначала надо разобрать технически сложное место: уяснить его фактуру и ее расположение на клавиатуре, определить элементы техники. От этого анализа зависит выбор метода работы над произведением. Работа над техническими трудностями проводится, как правило, путем многократных повторений в замедленном темпе небольших, однородных по структуре повторений. Замедленный темп позволяет найти и закрепить необходимые игровые движения. Этюды К.Черни считаются непревзойденным материалом для технического развития учащихся.

Техническое развитие учащихся будет замедленно, если не вести повседневную кропотливую работу по укреплению мышц - это игра гамм, упражнений. Целесообразно иметь специально составленный комплекс, включающий наиболее полезные на данном этапе обучения упражнения.

Хорошим средством преодоления технических трудностей в произведениях являются упражнения, построенные на элементах технически трудных мест разучиваемого произведения-это сложный оборот, пассаж, скачок и прочее.

Основная задача всех упражнений, гамм - развитие двигательного аппарата, приобретение исполнительских навыков, освоение клавиатуры, овладение рациональными движениями пальцев, развитие координации рук, развитие беглости пальцев.

Особое внимание следует уделять организации самостоятельных домашних занятий, учить рационально использовать время. Элементы самостоятельного решения отдельных задач должны присутствовать и на уроке. Педагог, поставив конкретную задачу, рекомендует учащимся самостоятельно на уроке, добиться ощутимых результатов.

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **ПОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Аккордеон. 1-3 классы. Пьесы. Ансамбли. Этюды. Народные песни. Ред. Мотова В. и Шахова Г. Москва 1998, не переиздавался



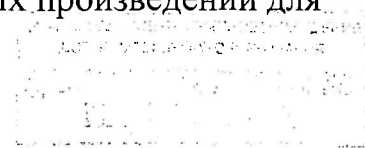
2. Аккордеон. 3-5 классы. Пьесы. Ансамбли. Этюды. Народные песни. Ред. Мотова В. и Шахова Г. Москва 1999 г., не переиздавался
3. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. — Москва: «Музыка», 2001 г.
4. Алёхин В. — составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. — Москва: «Советский композитор», 2003г.
5. Бажилин Р. Н. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. Ростов-на-Дону 2001 г.
6. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. Москва 2001 г.
7. Бажилин Р. Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов-на-Дону 2001г.
8. Бажилин Р. — составитель сборника «Аккордеон в джазе». — Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
9. Бажилин Р. — составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. — Москва: Издательство Катанского В., 2005г
10. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Изд. Вл. Катанского. Москва, 2001 Власов В. Альбом для детей и юношества. С.-Петербург 2007 г.
11. Горохов О. Мозаика воспоминаний. Альбом камерных композиций для аккордеона. С.-Петербург 2011 г.
12. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян — Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г. 16. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть — Москва: «Музыка», 2008г.
13. Бредис С. «Хорошее настроение» сборник пьес для баяна. «Феникс» Ростов на Дону 2012г.
14. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. — Москва: Издательство Катанского В., 2011г.
15. Власов В. «Альбом для детей и юношества» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2009г.
16. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2011г.
17. Гармоника, ритм, джаз. Эстрадные песни для баяна и аккордеона. Выпуск 4. Изд. Мир нот. Курган, 2002
18. Двилянский М. — составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. — Москва: «Советский композитор», 2005г.
19. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. — Москва: «Советский композитор», 1981г., не переиздавался
20. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
21. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.



22. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
23. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
24. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 2012 г.
25. И в праздники и в будни. Народные песни и танцы для баяна(аккордеона) «Феникс» Ростов на Дону 2012г.
26. Из фольклорного источника. Выпуск 6. (конкурсный репертуар). Мир Нот, Курган, 2002 г.
27. Калейдоскоп "Пьесы композиторов России и Украины для баяна и аккордеона" Тетрадь 3. Изд. Мир Нот, Курган, 2012 г.
28. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2008г.
29. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
30. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 2005г.
31. Кузовлёв В., Самойлов Д. «Азбука баяниста. Для готово-выборного баяна. М., «Кифара» 2010г.
32. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 2008г.

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акимов Ю. Гвоздев Б. Прогрессивная школа игры на баяне Ч.І – 1975,ч.ІІ – М., 1976.
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы исполнительства на баяне – М.. 1980
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне – М., 1981.
4. Акимов Ю. Кузовлев В.О проблеме сценического самочувствия исполнителя – баяниста – В кн.: Баян и баянисты Вып.4 – М., 1978
5. Бабюк В. Методика обучения игре на баяне/аккордеоне: программа для музыкальных вузов («Народные инструменты») – Ч., 2000
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию – Л., 1973
7. Беляков В. Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна – М.. 1978
8. Браудо И. Артикуляция – Л., 1978
9. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения – В кн.: Баян и баянисты Вып.1 – М., 1970
10. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне – Л., 1980
11. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста – В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах – Л.. 1975
12. Говорушко П. Школа игры на баяне – Л., 1981
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна – М., 1982



- 14.Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне – В Кн.: Баян и баянисты Вып.2 – М.. 1974
- 15.Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов – В Кн.: Баян и баянисты Вып. – М.. 1984
- 16.Ищенко Н. Ищенко Н. Специальный инструмент (баян-аккордеон): Программа для музыкальных вузов («Народные инструменты») – Ч.. 2000
- 17.Коган Г. У врат мастерства Работа пианиста - М., 1969
- 18.Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами – В Кн.: Вопросы музыкальной педагогики Вып.6 – Л.. 1985
- 19.Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога – В Кн.: Баян и баянисты Вып.2 – М.. 1974
- 20.Липс Ф. Искусство игры на баяне – М.. 1985
- 21.Липс Ф. О переложениях и транскрипциях – В Кн.: Баян и баянисты Вып.3 – М.. 1977
- 22.Львов В. Подбор по слуху и основы импровизации Программа и методические рекомендации для музыкальных училищ, колледжей – Ч., 2000
- 23.Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне – М.. 1985
- 24.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры – М.. 1987
- 25.Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха – В Кн.: Баян и баянисты Вып.4 – М.. 1978
- 26.Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне – М.. 1978
- 27.Оснач В. Челышева Т. Непрерывное образование музыканта: модель-проект-практика: Монографический очерк – Ч., 1997
- 28.Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна – Киев, 1982
- 29.Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне- М., 1977
- 30.Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне - В Кн.: Баян и баянисты Вып.4 – М.. 1978
- 31.Сурков В. Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна – М., 1977
- 32.Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога – М.. 1973
- 33.Чапкий С. Школа игры на готово-выборном баяне – Киев , 1978
- 34.Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией - В Кн.: Баян и баянисты Вып.7 – М.. 1987
- 35.Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна – М.. 1987

